

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Рассмотрено
педагогическим советом
Протокол № 1 от 30 августа 2023г.

Утверждаю:
Директор МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска»
В.В.Широченкова /Широченкова Н.В./
Приказ № 157 от 1 сентября 2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности
«Спортивные бальные танцы»

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет
Срок реализации: 10 лет

Автор-составитель:
Львовская Лидия Микаиловна,
педагог дополнительного
образования

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	3
1.2.	Обучение	
	1. Цель и задачи программы	6
	2. Содержание программы	7
	3. Планируемые результаты	29
1.3.	Воспитание	
	1. Цель и задачи воспитания	34
	2. Содержание воспитательной деятельности	34
	3. Целевые ориентиры воспитания	35
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	36
2.2.	Учебный план	41
2.3.	План воспитательной работы	49
2.4.	Условия реализации программы	54
2.5.	Формы контроля успеваемости	55
2.6.	Анализ результатов воспитания	57
2.7.	Оценочные материалы	58
2.8.	Методические материалы	62
2.9.	Список литературы	63
3.	Приложение	67

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Спортивные бальные танцы один из наиболее ярких и интересных видов образовательной деятельности, сочетающий в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивные бальные танцы» спроектирована на основе других образовательных программ по спортивным бальным танцам, утвержденным ИДППО и ЧОФСОО ФТС и имеет физкультурно-спортивную направленность.

Также данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023).
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. № 467».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"»
8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-

инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской Федерации»).

9. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ").
10. Закон Челябинской области от 29.08.2013г. № 515-30 «Об образовании в Челябинской области».
11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020г. № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021-2025 годы».
12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021г. № 01/253 «Об утверждении концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области».
13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Актуальность программы обусловлена современным социальным заказом на организацию содержательного досуга детей и подростков. Дополнительное образование располагает большим потенциалом для развития детей и подростков в неформальной обстановке, предоставляет свободу и право выбора вида деятельности, занятий, в соответствии со своими интересами.

Актуальность программы также заключается в методах и формах воспитания физического и нравственного здоровья подрастающего поколения, в формировании здоровья на основе двигательного режима в игровой воспитательной форме.

Отличительными особенностями программы являются комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, новейшие технологии и инновации, направленные на подготовку и комплектацию танцевальных пар, спортивное танцевание не только через обучение технике бального танца, но и разностороннюю общую физическую подготовку, специальную физическую и музыкально-ритмическую подготовку, изучение основ классического танца, обучение основам этикета, эстетики, сценического движения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Спортивные бальные танцы» рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 18 лет.

Психологический портрет обучающихся 7 – 11 лет: развитие обучающихся этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности обучающийся не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Характерным для этого возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Психологический портрет обучающихся 11 – 14 лет: характерным для обучающихся данного возраста является переход от детства к взрослости, который составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации обучающегося: стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Это один из ответственных этапов психического развития человека, становления его личности, интенсивно формируются самосознание, способность к анализу окружающих явлений, возрастает интерес к отвлеченным проблемам.

Психологический портрет обучающихся 15 – 18 лет: главное психологическое приобретение данного возраста — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Программа реализуется в течение 10 лет.

Форма обучения очная. Состав групп постоянный, разновозрастной.

Занятия на 1 году обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, что составляет 144 часа в год;

на 2 – 5 годах обучения – 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год;

на 6 – 10 годах обучения – 4 раза в неделю по 2 часа, 288 часов в год.

С целью совершенствования спортивного мастерства предусмотрены индивидуальные занятия.

По данной программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды в соответствии с медицинским допуском.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для всестороннего гармоничного развития обучающихся, формирования творческой активной личности, основанное на воспитании морально-волевых и нравственно-этических качеств средствами бальной хореографии.

Задачи программы: **личностные**

- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать самоуважение, уверенности в себе;
- воспитывать упорство и терпение;
- воспитывать культуру общения в паре и коллективе
- воспитывать танцевальную этику.

метапредметные

- развивать музыкальный слух;
- развивать координацию, гибкость, ловкость, скоростные возможности;
- развивать сердечно-сосудистую и дыхательную системы;
- развивать вестибулярный аппарат;
- развивать зрительную и музыкальную память;
- развивать воображение, артистизм;
- развивать эстетический вкус.

предметные

- познакомить с основными понятиями и терминами спортивного бального и классического танцев;
- познакомить с техникой исполнения спортивного бального танца (европейского, латиноамериканского);
- познакомить с детскими игровым танцам;
- познакомить с упражнениями общей и специальной физической подготовки;
- познакомить с основами конкретного рисунка танцев разных программ;
- познакомить с основами структуры танца, построения композиции;
- познакомить с содержанием инструкторской и судейской практики.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.2. Содержание программы

Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	Года обучения									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Вводное занятие	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
2	Введение в профессию	1	1	2	2	2	2	4	4	4	4
3	Музыкально-ритмические упражнения	24	30	28	28	28	-	-	-	-	-
4	Общая и специальная физическая подготовка	-	-	-	-	-	68	55	54	54	49
5	Основные элементы классического танца	-	-	-	-	-	68	55	54	54	49
6	Детские танцы	36	-	-	-	-	-	-	-	-	-
7	Основы европейских танцев Медленный вальс	40	-	-	-	-	-	-	-	-	-
8	Основы латиноамериканских танцев										
	– Самба	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	– Ча-ча-ча	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-
9	Европейские танцы:										
	– Медленный вальс	-	45	45	40	40	24	21	17	17	18
	– Быстрый фокстрот	-	45	45	40	40	24	21	17	17	18
	– Венский вальс	-	-	-	10	10	24	21	17	17	18
	– Танго	-	-	-	-	-	-	21	17	17	18
	– Медленный фокстрот	-	-	-	-	-	-	-	17	17	18
10	Латиноамериканские танцы:										
	– Самба	-	45	45	30	30	24	21	17	17	18
	– Ча-ча-ча	-	45	45	30	30	24	21	17	17	18
	– Джайв	-	-	-	30	30	24	21	17	17	18
	– Румба	-	-	-	-	-	-	21	17	17	18
	– Пасодобль	-	-	-	-	-	-	-	17	17	18
11	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
12	Промежуточная аттестация	1	2	2	2	2	2	2	2	2	-
13	Оценивание по итогам освоения программы	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
	Всего:	144	216	216	216	216	288	288	288	288	288

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

1 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Правила поведения в танцевальном зале, техника безопасности, анкетирование.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Содержание программы, история танца. Где могут пригодиться, полученные на занятиях знания.

3. Музыкально-ритмические упражнения (24 ч.)

Элементы музыкальной грамотности: характер музыки, размер, темп; понятие акцента в музыке, направление движения в зале, понятие равнения, позиции шагов, перестроения, круг, змейка. Техника выполнения: ход лицом-спиной, ход на носках-каблуках, подскоки, галоп.

Прослушивание мелодий, выделение акцентов хлопками и притопами, ритмичные движения ногами, хлопки руками в соответствии с характерным ритмом музыки. Перестроение, круг, змейка ход лицом-спиной, ход на носках-каблуках, высоко поднимая колени, подскоки, галоп.

Разминочные упражнения: повороты и вращения шей; наклоны и круговые движения тела; расслабления, натяжения, прогибы мышц туловища; точка отведения, растягивание мышц ног; работа стопы; шаги.

Упражнения в равновесии на баланс: переход с одной ноги на другую с носка на носок, стойка на носках.

4. Детские танцы (36 ч.)

Краткая характеристика, музыкальный размер, темп, акценты, основные движения в танцах «Утят», «Паровозик», «Вару-вару», «Диско».

Выполнение основных движений танцев «Утят», «Паровозик», «Вару-вару», «Диско». Отработка акцентов в танцах.

5. Основы европейских танцев (40 ч.)

Краткая характеристика танца, музыкальный размер; стойка и линии тела, направление движения равнения в зале, позиции шагов по отношению к корпусу, позиции корпуса по отношению к залу, ведение и следование.

Техника основных шагов медленного вальса. Особенности танцевания в паре.

Выполнение подготовительных упражнений: «качели», «маленький квадрат», «большой квадрат».

Выполнение движений медленного вальса по одному и в парах: перемена, правый и левый повороты.

6. Основы латиноамериканских танцев (40 ч.)

Краткая характеристика танца, музыкальный размер; стойка и линии тела, направление движения равнения в зале, позиции шагов по отношению к корпусу, позиции корпуса по отношению к залу, ведение и следование.

Техника основных шагов танцев самба и ча-ча-ча. Особенности танцевания в паре.

Выполнение подготовительных упражнений. Выполнение движений танца самба по одному и в парах: основной ход, виск вправо, виск влево.

Выполнение движений танца ча-ча-ча по одному и в парах: шассе, основной ход, тайм степ, «Нью-Йорк».

7. Контрольное занятие по итогам I полугодия (1 ч.)

Исполнение изученных танцев.

8. Промежуточная аттестация (1 ч.)

Исполнение изученных танцев. Отчетный концерт.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

2 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Содержание программы второго года обучения, инструктаж по технике безопасности, правила поведения в тренировочном зале.

2. Введение в профессию (1 ч.)

История танцев, их особенность, своеобразие. Особенности танцев свободной композиции. Где могут пригодиться, полученные на занятиях знания.

3. Музыкально-ритмические упражнения (30 ч.)

Техника выполнения разминочных упражнений. Ритм. Техника выполнения: ход лицом-спиной, ход на носках-каблуках, подскоки, галоп.

Выполнение разминочных упражнений: повороты и наклоны головы; круговые движения плечами вперед-назад; вращательные движения руками; маховые движения руками вверх-вниз; наклоны корпуса; вращения тела; простые шаги, ходьба на месте; вращения бедер; спуски и подъемы стопы; выпады в разные стороны.

Упражнения на развитие гибкости. Упражнения на баланс.

Перенос веса тела. Повороты на трех шагах.

Выделение акцентов хлопками и притопами.

4. Европейские танцы (90 ч.)

Элементы музыкальной грамотности: характер музыки, размер, темп; понятие акцента в музыке, направление движения в зале, позиции шагов.

Техника медленного вальса: продвижение по линии танца индивидуально, в подготовительной поддержке, закрытой позиции; перемены с поворотом на четверть, перемены задержанная, шассе вправо. Музыкальные и технические сравнительные характеристики танца медленный вальс.

Техника быстрого фокстрота: музыкальные и технические сравнительные характеристики; шаги шассе, четвертной поворот, прогрессивное шассе для дамы и партнера индивидуально, в подготовительной поддержке, в основной позиции; правый поворот; четвертной поворот.

Выполнение движений танца *медленный вальс:* «качели»; перемены с правой и левой ноги; перемены с поворотом на четверть с правой и левой ноги; продвижение по линии танца индивидуально, в подготовительной поддержке, закрытой позиции, правый поворот; закрытая перемена; левый поворот; задержанная перемена; шассе вправо.

Выполнение движений танца *быстрый фокстрот:* шаги шассе, четвертной поворот, прогрессивное шассе для дамы и партнера индивидуально, в подготовительной поддержке, в основной позиции; правый поворот.

5. Латиноамериканские танцы (90 ч.)

Элементы музыкальной грамотности: характер музыки, размер, темп; понятие акцента в музыке, направление движения в зале, позиции шагов.

Техника самбы: музыкальные и технические сравнительные характеристики; основной ход; виск вправо; виск влево; наружный основной ход;

променадный ход; боковой ход для дамы и партнера; продвижение по линии танца индивидуально, в подготовительной поддержке, в закрытой лицевой позиции, в променадной позиции.

Техника ча-ча-ча: музыкальные и технические сравнительные характеристики; основной ход; ча-ча-ча шассе; ход назад, ход вперед индивидуально, в подготовительной поддержке, в закрытой лицевой позиции; чек с поворотом вправо и влево; рука-в-руке; спот поворот.

Исполнение танцевальных движений.

6. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Исполнение изученных танцев.

7. Промежуточная аттестация (2 ч.)

Исполнение изученных танцев. Отчетный концерт.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

3 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Содержание программы третьего года обучения, инструктаж по технике безопасности, правила поведения в тренировочном зале.

2. Введение в профессию (2 ч.)

История бального танца.

Понятие профессии. Танцор. Какими качествами должен обладать танцор, что должен знать и уметь. Выдающиеся танцоры. Просмотр выступлений.

3. Музыкально-ритмические упражнения (28 ч.)

Техника выполнения разминочных упражнений. Техника выполнения: ход лицом-спиной, ход на носках-каблуках, подскоки, галоп.

Выполнение разминочных упражнений: повороты и наклоны головы; круговые движения плечами вперед-назад; вращательные движения руками; маховые движения руками вверх-вниз; наклоны корпуса; вращения тела; простые шаги, ходьба на месте; вращения бедер; спуски и подъемы стопы; выпады в разные стороны.

4. Европейские танцы (90 ч.)

Элементы музыкальной грамотности: характер музыки, размер, темп; понятие акцента в музыке, направление движения в зале, позиции шагов.

Музыкальные и технические сравнительные характеристики танца медленный вальс.

Техника медленного вальса: продвижение по линии танца индивидуально, в подготовительной поддержке, закрытой позиции; перемены с поворотом на четверть, перемены внешняя, задержанная, шассе вправо.

Техника быстрого фокстрота: музыкальные и технические сравнительные характеристики; шаги шассе, четвертной поворот, прогрессивное шассе для дамы и партнера индивидуально, в подготовительной поддержке, в основной позиции; правый поворот; четвертной поворот; правый поворот с хезитейшн, типпл-шассе вправо.

Выполнение движений танца *медленный вальс:* «качели»; перемены с правой и левой ноги; перемены с поворотом на четверть с правой и левой ноги; продвижение по линии танца индивидуально, в подготовительной поддержке, закрытой позиции, правый поворот; закрытая перемена; левый поворот; задержанная перемена; шассе вправо; внешняя перемена.

Выполнение движений танца *быстрый фокстрот:* шаги шассе, четвертной поворот, прогрессивное шассе для дамы и партнера индивидуально, в подготовительной поддержке, в основной позиции; правый поворот; четвертной поворот; правый поворот с хезитейшн, типпл-шассе вправо.

5. Латиноамериканские танцы (90 ч.)

Элементы музыкальной грамотности: характер музыки, размер, темп; понятие акцента в музыке, направление движения в зале, позиции шагов.

Техника самбы: музыкальные и технические сравнительные характеристики; основной ход; виск вправо; виск влево; наружный основной ход; променадный ход; боковой ход для дамы и партнера; продвижение по линии танца индивидуально, в подготовительной поддержке, в закрытой лицевой позиции, в променадной позиции.

Техника ча-ча-ча: музыкальные и технические сравнительные характеристики; основной ход; ча-ча-ча шассе; ход назад, ход вперед индивидуально, в подготовительной поддержке, в закрытой лицевой позиции; чек с поворотом вправо и влево; рука-в-руке; спот поворот, открытый хип-твист.

Исполнение танцевальных движений.

6. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Исполнение изученных танцев.

7. Промежуточная аттестация (2 ч.)

Исполнение изученных танцев. Отчетный концерт.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

4 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Содержание программы, инструктаж по технике безопасности.

2. Введение в профессию (2 ч.)

История бального танца. Понятие профессии. Танцор. Какими качествами должен обладать танцор, что должен знать и уметь. Выдающиеся танцоры. Просмотр выступлений.

3. Музыкально-ритмические упражнения (28 ч.)

Техника выполнения разминочных упражнений. Техника выполнения: ход лицом-спиной, ход на носках-каблуках, подскоки, галоп. Выполнение разминочных упражнений: повороты и наклоны головы; круговые движения плечами вперед-назад; вращательные движения руками; маховые движения руками вверх-вниз; наклоны корпуса; вращения тела; простые шаги, ходьба на месте; вращения бедер; спуски и подъемы стопы; выпады в разные стороны.

4. Европейские танцы (90 ч.)

Элементы музыкальной грамотности: характер музыки, размер, темп; понятие акцента в музыке, направление движения в зале, позиции шагов.

Техника медленного вальса: музыкальные и технические сравнительные характеристики, продвижение по линии танца индивидуально, в подготовительной поддержке, закрытой позиции; внешняя перемена; виск; прогрессивное шассе; левый поворот; виск и шассе; натуральный спин-поворот.

Техника быстрого фокстрота: музыкальные и технические сравнительные характеристики; шассе вправо; локк вперед; локк назад; бегущее окончание.

Техника венского вальса: музыкальные и технические сравнительные характеристики, продвижение по линии танца индивидуально, в подготовительной поддержке, закрытой позиции; правый поворот.

Исполнение танцевальных движений.

5. Латиноамериканские танцы (90 ч.)

Элементы музыкальной грамотности: характер музыки, размер, темп; понятие акцента в музыке, направление движения в зале, позиции шагов.

Техника самбы: музыкальные и технические сравнительные характеристики; вольта соло спот поворот; теневые ботафого; корта джака; карусель.

Техника ча-ча-ча: музыкальные и технические сравнительные характеристики; спот поворот; открытый хип-твист; фэн; клюшка; алемана.

Техника джайва: музыкальные и технические сравнительные характеристики; линк рок и линк; фолловэй рок; поворот вправо; фолловэй троуэвэй; смена мест слева направо. Исполнение танцевальных движений.

6. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Исполнение изученных танцев.

7. Промежуточная аттестация (2 ч.)

Исполнение изученных танцев. Отчетный концерт.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

5 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Содержание программы, инструктаж по технике безопасности.

2. Введение в профессию (2 ч.)

Краткая характеристика историко-бытовых танцев. Танцор. Какими качествами должен обладать танцор, что должен знать и уметь. Выдающиеся танцоры. Просмотр выступлений.

3. Музыкально-ритмические упражнения (28 ч.)

Техника выполнения разминочных упражнений. Техника выполнения: ход лицом-спиной, ход на носках-каблуках, подскоки, галоп. Выполнение разминочных упражнений: повороты и наклоны головы; круговые движения плечами вперед-назад; вращательные движения руками; маховые движения руками вверх-вниз; наклоны корпуса; вращения тела; простые шаги, ходьба на месте; вращения бедер; спуски и подъемы стопы; выпады в разные стороны.

4. Европейские танцы (90 ч.)

Элементы музыкальной грамотности: характер музыки, размер, темп; понятие акцента в музыке, направление движения в зале, позиции шагов.

Техника медленного вальса: музыкальные и технические сравнительные характеристики, продвижение по линии танца индивидуально, в подготовительной поддержке, закрытой позиции; внешняя перемена; виск; прогрессивное шассе; левый поворот; виск и шассе; натуральный спин-поворот.

Техника быстрого фокстрота: музыкальные и технические сравнительные характеристики; шассе вправо; локк вперед; локк назад; бегущее окончание.

Техника венского вальса: музыкальные и технические сравнительные характеристики, продвижение по линии танца индивидуально, в подготовительной поддержке, закрытой позиции; правый поворот.

Исполнение танцевальных движений.

5. Латиноамериканские танцы (90 ч.)

Элементы музыкальной грамотности: характер музыки, размер, темп; понятие акцента в музыке, направление движения в зале, позиции шагов.

Техника самбы: музыкальные и технические сравнительные характеристики; вольтта соло спот поворот; теневые ботафого; корта джака; карусель. *Техника ча-ча-ча:* музыкальные и технические сравнительные характеристики; спот поворот; открытый хип-твист; фэн; клюшка; алемана.

Техника джайва: музыкальные и технические сравнительные характеристики; линк рок и линк; фолловэй рок; поворот вправо; фолловэй троуэвэй; смена мест слева направо.

Исполнение танцевальных движений.

6. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Исполнение изученных танцев.

7. Промежуточная аттестация (2 ч.)

Исполнение изученных танцев. Отчетный концерт.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

6 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Содержание программы шестого года обучения, инструктаж по технике безопасности, правила поведения в тренировочном зале.

2. Введение в профессию (2 ч.)

Краткая характеристика историко-бытовых танцев.

Танцор. Какими качествами должен обладать танцор, что должен знать и уметь. Выдающиеся танцоры. Просмотр выступлений.

3. Общая и специальная физическая подготовка (68 ч.)

Изучение комплекса музыкально-двигательных элементов. Упражнения общего физиологического воздействия: быстрая ходьба, бег, подскоки, подкачка, растяжка, скакалка. Упражнения для мышц рук и плечевого пояса. Упражнения для мышц спины. Упражнения для мышц живота. Упражнения на гибкость. Упражнения на равновесие.

Выполнение комплекса музыкально-двигательных элементов: большие круговые движения плечами; вращательные движения руками вперед и назад, от плечевого до локтевого сустава; маховые движения руками вверх и вниз с обхватом грудной клетки; наклоны в сторону; вращение телом с руками; вращение тазом; простые шаги, ходьба на месте; выпады вперед с подачей бедер; наклоны до пола с прямыми коленями; выпады в сторону.

Выполнение упражнений: подъем и спуск; отведение и приведение ноги; перенос веса; шаг; слайд (проскальзывание); подскоки и прыжки; вращения; движения корпуса; движения рук; перемещение в вертикальной плоскости; перемещение в горизонтальной плоскости.

Исполнение упражнений, близких к технике танцев; взаимодействие в паре; упражнения на синхронность при исполнении ЕТД при перемещении центра массы.

4. Основные элементы классического танца (68 ч.)

Позиции рук и ног классического танца, линии рук, постановка корпуса, техника выполнения элементов классического танца: деми-плие (по 1, 2, 3 позиции); гранд-плие (по 1, 2, 3 позиции); батман тандю (по 1, 2, 3 позиции); батман жете; атман фραπε; ронд де жамб партер; батман фондю; гран батман; растяжки на станке; прыжки (соте по 1, 2, 5 позиции, асамбле); пор де бра; вращения.

5. Европейские танцы (72 ч.)

Элементы музыкальной грамотности: характер музыки, размер, темп; понятие акцента в музыке, направление движения в зале, позиции шагов.

Техника медленного вальса: музыкальные и технические сравнительные характеристики, продвижение по линии танца индивидуально, в подготовительной поддержке, закрытой позиции; прогрессивное шассе; левое корте; крыло; телемарк; открытый импетус; кросс хезитейшн; бегущий спин

поворот; фоллзвей-виск; плетение из ПП после виска; плетение в ритме вальса; локк степ вперед; локк степ назад.

Техника быстрого фокстрота: музыкальные и технические сравнительные характеристики; зиг-заг; быстрый открытый левый поворот; бегущий спин поворот; бегущий правый поворот; кросс-свивл; левый пивот; правый пивот поворот; телемарк; четыре быстрых бегущих.

Техника венского вальса: музыкальные и технические сравнительные характеристики, продвижение по линии танца индивидуально, в подготовительной поддержке, закрытой позиции; правый поворот, левый поворот, левая перемена, правая перемена.

Исполнение танцевальных движений.

6. Латиноамериканские танцы (72 ч.)

Элементы музыкальной грамотности: характер музыки, размер, темп; понятие акцента в музыке, направление движения в зале, позиции шагов.

Техника самбы: музыкальные и технические сравнительные характеристики; вольта соло спот поворот; теневые ботафого; корта джака; карусель; левый поворот; локки самбы в открытой позиции, непрерывные вольтовые спот-повороты влево; непрерывные вольтовые спот-повороты вправо.

Техника ча-ча-ча: музыкальные и технические сравнительные характеристики; основной ход; чек с поворотом вправо и влево; рука-в-руке; спот поворот; открытый хип-твист; фэн; клюшка; алемана; кубинские брейки в открытой позиции; правый волчок; завиток; левый волчок.

Техника джайва: музыкальные и технические сравнительные характеристики; американский спин; стой-и-иди; смена рук за спиной; флики в брейк; смена мест справа налево; хлыст; променадные ходы; хлыст с двойным кроссом; троузвей-хлыст; левый хлыст.

Исполнение танцевальных движений.

7. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Исполнение изученных танцев.

8. Промежуточная аттестация (2 ч.)

Исполнение изученных танцев. Отчетный концерт.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

7 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Содержание программы седьмого года обучения, инструктаж по технике безопасности. Форма одежды, правила соревнований, гигиена.

2. Введение в профессию (4 ч.)

Особенности танцев свободной композиции. Роль танца в жизни.

Профессия тренер (педагог спортивного бального танца). Какими качествами должен обладать тренер, что должен знать и уметь. Выдающиеся педагоги: С.Г. Попов, В.А. Никовский.

Направления в современном бальном танце: соушел-дэнс, латино-американские танцы, европейские танцы.

3. Общая и специальная физическая подготовка (55 ч.)

Изучение комплекса музыкально-двигательных элементов.

Упражнения общего физиологического воздействия: быстрая ходьба, бег, подскоки, подкачка, растяжка, скакалка. Упражнения для мышц рук и плечевого пояса. Упражнения для мышц спины. Упражнения для мышц живота. Упражнения на гибкость. Упражнения на равновесие.

Выполнение комплекса музыкально-двигательных элементов: большие круговые движения плечами; вращательные движения руками вперед и назад, от плечевого до локтевого сустава; маховые движения руками вверх и вниз с обхватом грудной клетки; наклоны в сторону; вращение телом с руками; вращение тазом; простые шаги, ходьба на месте; выпады вперед с подачей бедер; наклоны до пола с прямыми коленями; выпады в сторону.

Выполнение упражнений: подъем и спуск; отведение и приведение ноги; перенос веса; шаг; слайд (проскальзывание); подскоки и прыжки; вращения; движения корпуса; движения рук; перемещение в вертикальной плоскости; перемещение в горизонтальной плоскости.

Исполнение упражнений, близких к технике танцев; взаимодействие в паре; упражнения на синхронность при исполнении ЕТД при перемещении центра массы.

4. Основные элементы классического танца (55 ч.)

Позиции рук и ног классического танца, линии рук, постановка корпуса, техника выполнения элементов классического танца: деми-плие (по 1, 2, 3 позиции); гранд-плие (по 1, 2, 3 позиции); батман тандю (по 1, 2, 3 позиции); батман жете; батман фраппе; ронд де жамб партер; батман фондю; гран батман; растяжки на станке; прыжки (соте по 1, 2, 5 позиции, асамбле); пор де бра; вращения; пети батман сур ле кудепье; батман дубль фраппе; батман релеве на 90 градусов; батман девелопе. Малые и большие позы: круозе; ефассе; I, II, III арабески; батман сутеню на 90 градусов; анфас в позах на всей стопе.

5. Европейские танцы (84 ч.)

Элементы музыкальной грамотности: характер музыки, размер, темп; понятие акцента в музыке, направление движения в зале, позиции шагов.

Техника медленного вальса: музыкальные и технические сравнительные характеристики, продвижение по линии танца индивидуально, в подготовительной поддержке, закрытой позиции; прогрессивное шассе; левое корте; крыло; телемарк; открытый импетус; кросс хезитейшн; бегущий спин поворот; фоллзвей-виск; плетение из ПП после виска; плетение в ритме вальса; локк степ вперед; локк степ назад.

Техника быстрого фокстрота: музыкальные и технические сравнительные характеристики; зиг-заг; быстрый открытый левый поворот; бегущий спин поворот; бегущий правый поворот; кросс-свивл; левый пивот; правый пивот поворот; телемарк; четыре быстрых бегущих.

Техника венского вальса: музыкальные и технические сравнительные характеристики, продвижение по линии танца индивидуально, в подготовительной поддержке, закрытой позиции; правый поворот, левый поворот, левая перемена, правая перемена.

Техника танца танго: музыкальные и технические сравнительные характеристики, продвижение по линии танца индивидуально, в подготовительной поддержке, закрытой позиции; поступательный боковой ход; поступательный линк; закрытый променад; открытый променад; левый поворот; открытый левый поворот с открытым и закрытым окончанием.

Выполнение танцевальных движений и комбинаций.

6. Латиноамериканские танцы (84 ч.)

Элементы музыкальной грамотности: характер музыки, размер, темп; понятие акцента в музыке, направление движения в зале, позиции шагов.

Техника самбы: музыкальные и технические сравнительные характеристики; вольта соло спот поворот; теневые ботафого; корта джака; карусель; левый поворот; локки самбы в открытой позиции; непрерывные вольтовые спот-повороты влево.

Техника ча-ча-ча: музыкальные и технические сравнительные характеристики; основной ход; чек с поворотом вправо и влево; рука-в-руке; спот поворот; открытый хип-твист; фэн; клюшка; алемана; кубинские брейки в открытой позиции; правый волчок; завиток; левый волчок.

Техника джайва: музыкальные и технические характеристики; американский спин; стой-и-иди; смена рук за спиной; флики в брейк; смена мест справа налево; хлыст; променадные ходы; хлыст с двойным кроссом; троузвей-хлыст; левый хлыст.

Техника румбы: музыкальные и технические характеристики; основное движение; веер; клюшка; спот-поворот; чек из открытой ПП, ОПП; рука-к-руке; правый-левый волчок; алемана; раскрытие вправо и влево; открытый хип-твист; спираль; завиток.

Выполнение танцевальных движений и комбинаций.

7. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Исполнение изученных танцев.

8. Промежуточная аттестация (2 ч.)

Исполнение изученных танцев. Отчетный концерт.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

8 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Содержание программы восьмого года обучения, инструктаж по технике безопасности. Форма одежды, правила соревнований, гигиена.

2. Введение в профессию (4 ч.)

Профессия тренер (педагог спортивного бального танца). Какими качествами должен обладать тренер, что должен знать и уметь. Выдающиеся педагоги: Донни Бёрнс, А.Р. Сильде.

Направления в современном бальном танце: десятка, секвей, американ смус.

3. Общая и специальная физическая подготовка (54 ч.)

Изучение комплекса музыкально-двигательных элементов. Упражнения общего физиологического воздействия: быстрая ходьба, бег, подскоки, подкачка, растяжка, скакалка. Упражнения для мышц рук и плечевого пояса. Упражнения для мышц спины. Упражнения для мышц живота. Упражнения на гибкость. Упражнения на равновесие.

Выполнение комплекса музыкально-двигательных элементов: большие круговые движения плечами; вращательные движения руками вперед и назад, от плечевого до локтевого сустава; маховые движения руками вверх и вниз с обхватом грудной клетки; наклоны в сторону; вращение телом с руками; вращение тазом; простые шаги, ходьба на месте; выпады вперед с подачей бедер; наклоны до пола с прямыми коленями; выпады в сторону.

Выполнение упражнений: подъем и спуск; отведение и приведение ноги; перенос веса; шаг; слайд (проскальзывание); подскоки и прыжки; вращения; движения корпуса; движения рук; перемещение в вертикальной плоскости; перемещение в горизонтальной плоскости. Исполнение упражнений, близких к технике танцев; взаимодействие в паре; упражнения на синхронность при исполнении ЕТД при перемещении центра массы.

4. Основные элементы классического танца (54 ч.)

Позиции рук и ног классического танца, линии рук, постановка корпуса, техника выполнения элементов классического танца: деми-плие (по 1, 2, 3 позиции); гранд-плие (по 1, 2, 3 позиции); батман тандю (по 1, 2, 3 позиции); батман жете; батман фραπε; ронд де жамб партер; батман фондю; гран батман; растяжки на станке; прыжки (соте по 1, 2, 5 позиции, асамбле); пор де бра; вращения; пети батман сур ле кудепье; батман дубль фραπε; батман релеве на 90 градусов; батман девелопе. Малые и большие позы: круозе; ефассе; I, II, III арабески; батман сутеню на 90 градусов; анфас в позах на всей стопе.

5. Европейские танцы (85 ч.)

Элементы музыкальной грамотности: характер музыки, размер, темп; понятие акцента в музыке, направление движения в зале, позиции шагов.

Техника медленного вальса: правый поворот; закрытая перемена; левый поворот; задержанная перемена; шассе вправо; внешняя перемена; виск; прогрессивное шассе; левое корте; виск и шассе; натуральный спин-поворот;

крыло; телемарк; открытый импетус; кросс хезитейшн; бегущий спин поворот; контра-чек; фоллэвей-виск; плетение из ПП после виска; плетение в ритме вальса; локк степ вперед; локк степ назад; локк в повороте вправо; двойной левый спин.

Техника быстрого фокстрота: правый поворот; четвертной поворот; правый поворот с хезитейшн; типпл-шассе вправо; шассе вправо; локк вперед; локк назад; бегущее окончание; V6; зиг-заг; быстрый открытый левый поворот; бегущий спин поворот; бегущий правый поворот; кросс-свивл; левый пивот; правый пивот поворот; румба-кросс; телемарк; фиш-тейл; ховер-карте; четыре быстрых бегущих; шесть быстрых бегущих.

Техника венского вальса: левый поворот; правый поворот; левая перемена; правая перемена. *Техника танца танго:* правый рок-поворот; заднее корте; рок с левой ноги, с правой ноги; правый променадный поворот; правый твист-поворот; променадный линк.

Техника медленного фокстрота: шаг-перо; левый поворот; тройной шаг; правый поворот; импитус поворот; левая волна; плетение (после 1-4 шага левой волны); перемена направления; открытый телемарк и перо-окончание; открытый телемарк, правый поворот, внешний свивл, перо-окончание; плетение из ПП; топ-спин на углу; ховер-перо; правый телемарк; ховер-телемарк; быстрое правое плетение; правый твист поворот; быстрый открытый левый поворот; левый пивот; изогнутое перо; перо назад; правый ховер-телемарк; левый фолловей и слип-поворот. Выполнение танцевальных движений и комбинаций.

6. Латиноамериканские танцы (85 ч.)

Элементы музыкальной грамотности: характер музыки, размер, темп; понятие акцента в музыке, направление движения в зале, позиции шагов.

Техника самбы: непрерывные вольтовые спот-повороты влево; непрерывные вольтовые спот-повороты вправо; методы перемены ног; аргентинские кроссы; бегущие шаги из променада в обратный променад; коса; локи крусадо в теневой позиции; открытые роки вправо и влево; раскрутка; правый роул; левый роул; променадные ботафого; поворот на трех шагах.

Техника ча-ча-ча: левый волчок; методы смены ног; остановленная (чек) аленама с переходом в открытую; открытый хип-твист со спиралью; ритм «гуапача»; ронд-шассе; свитхарт; следуй за мной; турецкое полотенце; хип-твист-шассе; тайм-степ; кросс-бейсик; остановленная алемана с переходом в открытую.

Техника джайва: променадные ходы; хлыст с двойным кроссом; троуэвей-хлыст; левый хлыст; фоллэвей-троуэвей; болл-чейндж; стоп-энд-гоу; мельница; чикн-уокс; раскрутка; испанские руки; свивлы с носка на каблук.

Техника румбы: спираль; завиток; фоллэвей; роуп-спининг; скользящие дверцы; три алеманы; непрерывный хип-твист; фэнсинг; три тройки.

Техника танца пасодобль: основное движение; сюр пляс; шассе вправо; шассе влево; восьмерка; атака; разделение; шестнадцать; твист-поворот.

Выполнение танцевальных движений и комбинаций.

7. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Исполнение изученных танцев.

8. Промежуточная аттестация (2 ч.)

Исполнение изученных танцев. Отчетный концерт.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

9 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Содержание программы девятого года обучения, инструктаж по технике безопасности, правила поведения в тренировочном зале.

История танцев, их особенность, своеобразие. Форма одежды, правила соревнований, гигиена.

2. Введение в профессию (4 ч.)

Направления в современном бальном танце: соушел-дэнс, латино-американские танцы, европейские танцы, десятка, секвей, американ смус.

Танцевальные союзы в России и мире, знакомство с учебными заведениями, подготавливающими специалистов в области бальной хореографии, знакомство с классами мастерства танцоров, критерии судейства, классификация танцоров по возрастным группам, ориентирование на специальную литературу в области бальной хореографии.

3. Общая и специальная физическая подготовка (54 ч.)

Изучение комплекса музыкально-двигательных элементов. Упражнения общего физиологического воздействия: быстрая ходьба, бег, подскоки, подкачка, растяжка, скакалка. Упражнения для мышц рук и плечевого пояса. Упражнения для мышц спины. Упражнения для мышц живота. Упражнения на гибкость. Упражнения на равновесие.

Выполнение комплекса музыкально-двигательных элементов: большие круговые движения плечами; вращательные движения руками вперед и назад, от плечевого до локтевого сустава; маховые движения руками вверх и вниз с обхватом грудной клетки; наклоны в сторону; вращение телом с руками; вращение тазом; простые шаги, ходьба на месте; выпады вперед с подачей бедер; наклоны до пола с прямыми коленями; выпады в сторону.

Выполнение упражнений: подъем и спуск; отведение и приведение ноги; перенос веса; шаг; слайд (проскальзывание); подскоки и прыжки; вращения; движения корпуса; движения рук; перемещение в вертикальной плоскости; перемещение в горизонтальной плоскости.

Исполнение упражнений, близких к технике танцев; взаимодействие в паре; упражнения на синхронность при исполнении ЕТД при перемещении центра массы.

4. Основные элементы классического танца (54 ч.)

Позиции рук и ног классического танца, линии рук, постановка корпуса, техника выполнения элементов классического танца: деми-плие (по 1, 2, 3 позиции); гранд-плие (по 1, 2, 3 позиции); батман тандю (по 1, 2, 3 позиции); батман жете; батман фραπε; ронд де жамб партер; батман фондю; гран батман; растяжки на станке; прыжки (соте по 1, 2, 5 позиции, асамбле); пор де бра; вращения; пети батман сур ле кудепье; батман дубль фραπε; батман релеве на 90 градусов; батман девелопе. Малые и большие позы: круозе; ефассе; I, II, III арабески; батман сутеню на 90 градусов; анфас в позах на всей стопе.

5. Европейские танцы (85 ч.)

Элементы музыкальной грамотности: характер музыки, размер, темп; понятие акцента в музыке, направление движения в зале, позиции шагов.

Техника медленного вальса: правый поворот; закрытая перемена; левый поворот; задержанная перемена; шассе вправо; внешняя перемена; виск; прогрессивное шассе; левое корте; виск и шассе; натуральный спин-поворот; крыло; телемарк; открытый импетус; кросс хезитейшн; бегущий спин поворот; контра-чек; фоллзвей-виск; плетение из ГП после виска; плетение в ритме вальса; локк степ вперед; локк степ назад; локк в повороте вправо; двойной левый спин.

Техника быстрого фокстрота: правый поворот; четвертной поворот; правый поворот с хезитейшн; типль-шассе вправо; шассе вправо; локк вперед; локк назад; бегущее окончание; V6; зиг-заг; быстрый открытый левый поворот; бегущий спин поворот; бегущий правый поворот; кросс-свивл; левый пивот; правый пивот поворот; румба-кросс; телемарк; фиш-тейл; ховер-карте; четыре быстрых бегущих; шесть быстрых бегущих.

Техника венского вальса: левый поворот; правый поворот; левая перемена; правая перемена.

Техника танго: форстеп; фоллзвей-променад; браш-теп; форстеп-перемена; внешний свивл; задний открытый променад; фоллзвей-форстеп (на углу); чейс; оверсвей; дроп-оверсвей; мини-файвстеп.

Техника медленного фокстрота: шаг-перо; левый поворот; тройной шаг; правый поворот; импитус поворот; левая волна; плетение (после 1-4 шага левой волны); перемена направления; открытый телемарк и перо-окончание; открытый телемарк, правый поворот, внешний свивл, перо-окончание; плетение из ГП; топ-спин на углу; ховер-перо; правый телемарк; ховер-телемарк; быстрое правое плетение; правый твист поворот; быстрый открытый левый поворот; левый пивот; изогнутое перо; перо назад; правый ховер-телемарк; левый фоллзвей и слип-поворот.

Выполнение танцевальных движений и комбинаций.

6. Латиноамериканские танцы (85 ч.)

Элементы музыкальной грамотности: характер музыки, размер, темп; понятие акцента в музыке, направление движения в зале, позиции шагов.

Техника самбы: самба ход; наружный основной ход; виски; самба ход в променадной позиции; боковой самба ход; ботафого; вольта соло спот поворот; теневые ботафого; корта джака; карусель; левый поворот; локи самбы в открытой позиции; непрерывные вольтовые спот-повороты влево; непрерывные вольтовые спот-повороты вправо; методы перемены ног; аргентинские кроссы; бегущие шаги из променада в обратный променад; коса; локи крусадо в теневой позиции; открытые роки вправо и влево; раскрутка; правый роул; левый роул; променадные ботафого; поворот на трех шагах.

Техника ча-ча-ча: основной ход; чек с поворотом вправо и влево; рука-в-руке; спот поворот; открытый хип-твист; фэн; клюшка; алемана; кубинские брейки в открытой позиции; правый волчок; дробный кубинский брейк; завиток; левый волчок; методы смены ног; остановленная (чек) аленама с переходом в

открытую; открытый хип-твист со спиралью; ритм «гуапача»; ронд-шассе; свитхарт; следуй за мной; турецкое полотенце; хип-твист-шассе; тайм-степ; кросс-бейсик; остановленная алемана с переходом в открытую.

Техника джайва: линк рок и линк; фолловэй рок; поворот вправо; фолловэй троуэвэй; смена мест слева направо; американский спин; стой-и-иди; смена рук за спиной; флики в брейк; смена мест справа налево; хлыст; променадные ходы; хлыст с двойным кроссом; троуэвей-хлыст; левый хлыст; фоллэвей-троуэвей; болл-чейндж; стоп-энд-гоу; мельница; чикн-уокс; раскрутка; испанские руки; свивлы с носка на каблук.

Техника румбы: основное движение; веер; клюшка; спот-поворот; чек из открытой ПП, ОПП; рука-к-руке; правый-левый волчок; алемана; раскрытие вправо и влево; открытый хип-твист; спираль; завиток; фоллэвей; роуп-спиннинг; скользящие дверцы; три алеманы; непрерывный хип-твист; фэнсинг; три тройки.

Техника танца пасодобль: основное движение; сюр пляс; шассе вправо; шассе влево; восьмерка; атака; разделение; шестнадцать; твист-поворот; променад; из променада в обратный променад; большой круг; променадная приставка; ла пасс; бандерильи; синкопированное разделение; фолловей-виск; левый фолловей; испанская линия; твисты; шассе-плащ; поступательный спины из ПП, из ОПП; типы фламенко; методы смены ног.

Выполнение танцевальных движений и комбинаций.

7. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Исполнение изученных танцев.

8. Промежуточная аттестация (2 ч.)

Исполнение изученных танцев. Отчетный концерт.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

10 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Содержание программы десятого года обучения, инструктаж по технике безопасности, правила поведения в тренировочном зале.

История танцев, их особенность, своеобразие. Форма одежды, правила соревнований, гигиена.

2. Введение в профессию (4 ч.)

Направления в современном бальном танце: соушел-дэнс, латиноамериканские танцы, европейские танцы, десятка, секвей, американ смус.

Танцевальные союзы в России и мире, знакомство с учебными заведениями, подготавливающими специалистов в области бальной хореографии, знакомство с классами мастерства танцоров, критерии судейства, классификация танцоров по возрастным группам, ориентирование на специальную литературу в области бальной хореографии.

3. Общая и специальная физическая подготовка (49 ч.)

Изучение комплекса музыкально-двигательных элементов. Упражнения общего физиологического воздействия: быстрая ходьба, бег, подскоки, подкачка, растяжка, скакалка. Упражнения для мышц рук и плечевого пояса. Упражнения для мышц спины. Упражнения для мышц живота. Упражнения на гибкость. Упражнения на равновесие.

Выполнение комплекса музыкально-двигательных элементов: большие круговые движения плечами; вращательные движения руками вперед и назад, от плечевого до локтевого сустава; маховые движения руками вверх и вниз с обхватом грудной клетки; наклоны в сторону; вращение телом с руками; вращение тазом; простые шаги, ходьба на месте; выпады вперед с подачей бедер; наклоны до пола с прямыми коленями; выпады в сторону.

Выполнение упражнений: подъем и спуск; отведение и приведение ноги; перенос веса; шаг; слайд (проскальзывание); подскоки и прыжки; вращения; движения корпуса; движения рук; перемещение в вертикальной плоскости; перемещение в горизонтальной плоскости.

Исполнение упражнений, близких к технике танцев; взаимодействие в паре; упражнения на синхронность при исполнении ЕТД при перемещении центра массы.

4. Основные элементы классического танца (49 ч.)

Позиции рук и ног классического танца, линии рук, постановка корпуса, техника выполнения элементов классического танца: деми-плие (по 1, 2, 3 позиции); гранд-плие (по 1, 2, 3 позиции); батман тандю (по 1, 2, 3 позиции); батман жете; батман фраппе; ронд де жамб партер; батман фондю; гран батман; растяжки на станке; прыжки (соте по 1, 2, 5 позиции, асамбле); пор де бра; вращения; пети батман сур ле кудепье; батман дубль фраппе; батман релеве на 90 градусов; батман девелопе. Малые и большие позы: круозе; ефассе; I, II, III арабески; батман сутеню на 90 градусов; анфас в позах на всей стопе.

5. Европейские танцы (90 ч.)

Элементы музыкальной грамотности: характер музыки, размер, темп; понятие акцента в музыке, направление движения в зале, позиции шагов.

Техника медленного вальса: правый поворот; закрытая перемена; левый поворот; задержанная перемена; шассе вправо; внешняя перемена; виск; прогрессивное шассе; левое корте; виск и шассе; натуральный спин-поворот; крыло; телемарк; открытый импетус; кросс хезитейшн; бегущий спин поворот; контра-чек; фоллзвей-виск; плетение из ГП после виска; плетение в ритме вальса; локк степ вперед; локк степ назад; локк в повороте вправо; двойной левый спин.

Техника быстрого фокстрота: правый поворот; четвертной поворот; правый поворот с хезитейшн; типплз-шассе вправо; шассе вправо; локк вперед; локк назад; бегущее окончание; V6; зиг-заг; быстрый открытый левый поворот; бегущий спин поворот; бегущий правый поворот; кросс-свивл; левый пивот; правый пивот поворот; румба-кросс; телемарк; фиш-тейл; ховер-карте; четыре быстрых бегущих; шесть быстрых бегущих.

Техника венского вальса: левый поворот; правый поворот; левая перемена; правая перемена.

Техника танго: форстеп; фоллзвей-променад; браш-теп; форстеп-перемена; внешний свивл; задний открытый променад; фоллзвей-форстеп (на углу); чейс; оверсвей; дроп-оверсвей; мини-файвстеп.

Техника медленного фокстрота: шаг-перо; левый поворот; тройной шаг; правый поворот; импетус поворот; левая волна; плетение (после 1-4 шага левой волны); перемена направления; открытый телемарк и перо-окончание; открытый телемарк, правый поворот, внешний свивл, перо-окончание; плетение из ГП; топ-спин на углу; ховер-перо; правый телемарк; ховер-телемарк; быстрое правое плетение; правый твист поворот; быстрый открытый левый поворот; левый пивот; изогнутое перо; перо назад; правый ховер-телемарк; левый фоллзвей и слип-поворот.

Выполнение танцевальных движений и комбинаций.

6. Латиноамериканские танцы (90 ч.)

Элементы музыкальной грамотности: характер музыки, размер, темп; понятие акцента в музыке, направление движения в зале, позиции шагов.

Техника самбы: самба ход; наружный основной ход; виски; самба ход в променадной позиции; боковой самба ход; ботафого; вольта соло спот поворот; теневые ботафого; корта джака; карусель; левый поворот; локи самбы в открытой позиции; непрерывные вольтовые спот-повороты влево; непрерывные вольтовые спот-повороты вправо; методы перемены ног; аргентинские кроссы; бегущие шаги из променада в обратный променад; коса; локи крусадо в теневой позиции; открытые роки вправо и влево; раскрутка; правый роул; левый роул; променадные ботафого; поворот на трех шагах.

Техника ча-ча-ча: основной ход; чек с поворотом вправо и влево; рука-в-руке; спот поворот; открытый хип-твист; фэн; клюшка; алемана; кубинские брейки в открытой позиции; правый волчок; дробный кубинский брейк; завиток; левый волчок; методы смены ног; остановленная (чек) аленама с переходом в

открытую; открытый хип-твист со спиралью; ритм «гуапача»; ронд-шассе; свитхарт; следуй за мной; турецкое полотенце; хип-твист-шассе; тайм-степ; кросс-бейсик; остановленная алемана с переходом в открытую.

Техника джайва: линк рок и линк; фолловэй рок; поворот вправо; фолловэй троуэвэй; смена мест слева направо; американский спин; стой-и-иди; смена рук за спиной; флики в брейк; смена мест справа налево; хлыст; променадные ходы; хлыст с двойным кроссом; троуэвей-хлыст; левый хлыст; фоллэвей-троуэвей; болл-чейндж; стоп-энд-гоу; мельница; чикн-уокс; раскрутка; испанские руки; свивлы с носка на каблук.

Техника румбы: основное движение; веер; клюшка; спот-поворот; чек из открытой ПП, ОПП; рука-к-руке; правый-левый волчок; алемана; раскрытие вправо и влево; открытый хип-твист; спираль; завиток; фоллэвей; роуп-спиннинг; скользящие дверцы; три алеманы; непрерывный хип-твист; фэнсинг; три тройки.

Техника танца пасодобль: основное движение; сюр пляс; шассе вправо; шассе влево; восьмерка; атака; разделение; шестнадцать; твист-поворот; променад; из променада в обратный променад; большой круг; променадная приставка; ла пасс; бандерильи; синкопированное разделение; фолловей-виск; левый фолловей; испанская линия; твисты; шассе-плащ; поступательный спины из ПП, из ОПП; типы фламенко; методы смены ног.

Выполнение танцевальных движений и комбинаций.

7. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Исполнение изученных танцев.

8. Оценивание по итогам освоения программы (2 ч.)

Показательные выступления. Отчетный концерт.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы Индивидуальные занятия

1. Европейские танцы (108 ч.)

Элементы музыкальной грамотности: характер музыки, размер, темп; понятие акцента в музыке, направление движения в зале, позиции шагов, техника фигур в танцах: медленный вальс, танго, быстрый фокстрот, венский вальс, медленный фокстрот.

Работа над осанкой и внешним видом, положение в паре. Работа над фазами движения, работа ступней. Ориентировка в зале. Отработка равновесия. Движения корпуса. Движения рук. Спуски и подъемы в танцах, перенос веса тела. Отработка синхронности движений. Взаимодействие в паре, ведение. Отработка вращений. Подбор, согласование, расстановка фигур. Схема перемещения пары по залу. Отработка структуры композиции. Отработка четкости исполнения фигур. Отработка скорости, ловкости, выносливости. Усложнение элементов и соединений.

2. Латиноамериканские танцы (108 ч.)

Элементы музыкальной грамотности: характер музыки, размер, темп; понятие акцента в музыке, направление движения в зале, позиции шагов, техника фигур в танцах: самба, ча-ча-ча, джайв, румба, пасодобль.

Работа над осанкой и внешним видом, положение в паре. Работа над фазами движения, работа ступней. Ориентировка в зале. Отработка равновесия. Движения корпуса. Движения рук. Спуски и подъемы в танцах, перенос веса тела. Отработка синхронности движений. Взаимодействие в паре, ведение. Отработка вращений. Подбор, согласование, расстановка фигур. Схема перемещения пары по залу. Отработка структуры композиции. Отработка четкости исполнения фигур. Отработка скорости, ловкости, выносливости. Усложнение элементов и соединений.

3. Постановочная работа (108 ч.)

Подбор музыкального материала, запись музыкальных произведений. Структура хореографической постановки. Постановка танца (вводная часть), постановка танца (середина).

Отработка синхронности исполнения. Перестроения, линии, разводки. Отработка линейного построения. Отработка техники, четкости исполнения фигур.

Работа над сценическим образом.

Работа по костюму: создание эскиза костюма, подбор материалов для костюма.

1.2. ОБУЧЕНИЕ**1.2.3. Планируемые результаты****К концу 1 года обучения**

Личностные	Старается проявлять терпение при отработке фигур. Доброжелательно относится к сверстникам.
Метапредметные	Стал лучше чувствовать ритм и слышать музыку. Немного улучшились координация и гибкость.
Предметные	Знает правила поведения на занятиях. Знает и выполняет музыкально-ритмические упражнения. Исполняет детские танцы. Исполняет базовые фигуры медленного вальса. Знает основы латиноамериканских танцев (самба и ча-ча-ча).

К концу 2 года обучения

Личностные	Более терпеливо прорабатывает элементы фигур. Пробует работать в паре. Старается уважительно относиться ко всем окружающим.
Метапредметные	Неплохо слышит музыку и чувствует ритм. Лучше стал запоминать танцевальные фигуры. Улучшились координация и гибкость. Пытается проявлять воображение в творческих заданиях.
Предметные	Выполняет музыкально-ритмические упражнения. Различает танцевальные ритмы. Ориентируется в пространстве танцевальной площадки. Знает и исполняет базовые фигуры танцев медленный вальс, быстрый фокстрот, самба, ча-ча-ча.

К концу 3 года обучения

Личностные	Начинает проявлять упорство при отработке фигур. Уважительно относится к окружающим. Старается соблюдать культуру общения в паре.
Метапредметные	Неплохо слышит музыку и чувствует ритм. Лучше стал запоминать танцевальные фигуры. Улучшились координация и гибкость. Начали появляться скоростные возможности. Пытается проявлять воображение в творческих заданиях.
Предметные	Выполняет музыкально-ритмические упражнения. Различать танцевальные ритмы. Знает правила перемещения на танцевальной площадке. Знает и исполняет базовые фигуры танцев медленный вальс, быстрый фокстрот, самба, ча-ча-ча. Знает структуру танцев.

К концу 4 года обучения

Личностные	Терпеливо отрабатывает танцевальные фигуры. Уважительно относится к окружающим. Старается соблюдать культуру общения в паре и коллективе.
Метапредметные	Хорошо чувствует ритм и слышит музыку. Неплохо запоминает фигуры и композиции. Движения достаточно гибкие и ловкие. Проявляет воображение в творческих заданиях. Начинает понимать прекрасное.
Предметные	Выполняет музыкально-ритмические упражнения. Знает и исполняет базовые фигуры танцев медленный вальс, быстрый фокстрот, венский вальс, самба, ча-ча-ча, джайв. Ориентируется в пространстве танцевальной площадки. Знает правила поведения на соревнованиях. Знает критерии судейства.

К концу 5 года обучения

Личностные	При отработке фигур проявляет упорство и терпение. Начинает проявлять чувства самоуважения. Уважительно относится к окружающим. Соблюдает культуру общения в паре и коллективе.
Метапредметные	Хорошо запоминает фигуры и композиции. Достаточно музыкален при их исполнении. Движения гибкие, ловкие, скоординированные. Неплохо развито чувство прекрасного. С легкостью выполняет творческие задания на воображение.
Предметные	Выполняет музыкально-ритмические упражнения. Знает и исполняет базовые фигуры танцев медленный вальс, быстрый фокстрот, венский вальс, самба, ча-ча-ча, джайв. Ориентируется в пространстве танцевальной площадки. Знает правила поведения на соревнованиях. Знает критерии судейства. Умеет держать «психологические нагрузки»

К концу 6 года обучения

Личностные	На занятиях проявляет упорство и терпение. Соблюдает танцевальную этику. Уважителен к окружающим. Начинает испытывать чувство коллективизма.
Метапредметные	Хорошо запоминает фигуры и композиции. Достаточно музыкален при их исполнении. Движения быстрые, четкие, скоординированные. Неплохо развит эстетический вкус.

	С легкостью выполняет творческие задания на воображение.
Предметные	Знает основы общей специальной физической подготовки. Знает и исполняет основные элементы классического танца. Знает и исполняет базовые фигуры танцев медленный вальс, быстрый фокстрот, венский вальс, самба, ча-ча-ча, джайв. Ориентируется в пространстве танцевальной площадки. Знает правила поведения на соревнованиях. Знает критерии судейства. Умеет держать «психологические нагрузки»

К концу 7 года обучения

Личностные	Соблюдает танцевальную этику. Испытывает чувство ответственности перед партнером по танцу и коллективом. Упорно отрабатывает фигуры и композиции. Начинает испытывать чувство самоуважения к себе. Уверен в своих силах.
Метапредметные	На занятиях достаточно вынослив и работоспособен. С легкостью запоминает фигуры и композиции. Музыкален при их исполнении. Движения быстрые, четкие, скоординированные. Старается проявлять артистизм. Понимает прекрасное. С удовольствием выполняет творческие задания на воображение.
Предметные	Знает основы общей специальной физической подготовки. Знает и исполняет основные элементы классического танца. Знает и исполняет базовые фигуры танцев медленный вальс, быстрый фокстрот, венский вальс, танго, самба, ча-ча-ча, джайв, румба. Выполняет сложные элементы и соединения. Выразительно и непринужденно двигается, создавая соответствующий музыкальный образ. Согласовывает свои движения с музыкой, ускоряет и замедляет движения. Отмечает в движениях метрическую кульминацию и акценты. Составляет композиции танцев. Знает правила поведения на соревнованиях. Знает критерии судейства. Умеет держать «психологические и физиологические нагрузки».

К концу 8 года обучения

Личностные	Соблюдает танцевальную этику.
------------	-------------------------------

	<p>Испытывает чувство ответственности перед партнером по танцу и коллективом.</p> <p>Упорно отрабатывает фигуры и композиции.</p> <p>Испытывает чувства самоуважения и уверенности в своих силах.</p>
Метапредметные	<p>Обладает достаточной выносливостью и работоспособностью.</p> <p>С легкостью запоминает фигуры и композиции.</p> <p>Музыкален при их исполнении. Артистичен.</p> <p>Движения быстрые, четкие, скоординированные.</p> <p>С удовольствием выполняет творческие задания.</p>
Предметные	<p>Знает основы общей специальной физической подготовки.</p> <p>Знает и исполняет основные элементы классического танца.</p> <p>Знает базовые фигуры танцев медленный вальс, быстрый фокстрот, венский вальс, танго, медленный фокстрот, самба, ча-ча-ча, джайв, румба, пасодобль.</p> <p>Исполняет тренировочные и конкурсные композиции.</p> <p>Выразительно и непринужденно двигается, создавая соответствующий музыкальный образ.</p> <p>Согласовывает свои движения с музыкой, ускоряет и замедляет движения. Отмечает в движениях метрическую кульминацию и акценты.</p> <p>Составляет композиции танцев.</p> <p>Умеет держать «психологические и физиологические нагрузки».</p>

К концу 9 года обучения

Личностные	<p>Ответственно относится к работе в паре и коллективе.</p> <p>Уважительно относится к себе и окружающим.</p> <p>Соблюдает танцевальную этику.</p> <p>Отрабатывает танцевальные фигуры и композиции огромным терпением и упорством.</p> <p>Испытывает чувство уверенности в себе.</p>
Метапредметные	<p>Способен выдерживать большие физические нагрузки.</p> <p>Хорошая зрительная и музыкальная память.</p> <p>Достаточно артистичен и музыкален.</p> <p>Движения быстрые, гибкие, скоординированные.</p> <p>С удовольствием выполняет творческие задания.</p>
Предметные	<p>Знает основы общей специальной физической подготовки.</p> <p>Знает и исполняет основные элементы классического танца.</p> <p>Знает базовые фигуры танцев медленный вальс, быстрый фокстрот, венский вальс, танго, медленный фокстрот, самба, ча-ча-ча, джайв, румба, пасодобль.</p> <p>Исполняет тренировочные и конкурсные композиции.</p> <p>Выразительно и непринужденно двигается, создавая</p>

	<p>соответствующий музыкальный образ.</p> <p>Согласовывает свои движения с музыкой, ускоряет и замедляет движения. Отмечает в движениях метрическую кульминацию и акценты.</p> <p>Составляет композиции танцев.</p> <p>Умеет держать «психологические и физиологические нагрузки».</p>
--	--

К концу 10 года обучения

Личностные	<p>Уважительно относится к себе и окружающим.</p> <p>Соблюдает танцевальную этику.</p> <p>Отрабатывает танцевальные фигуры и композиции огромным терпением и упорством.</p> <p>Испытывает чувство уверенности в себе.</p> <p>Ответственно относится к работе в паре и коллективе.</p>
Метапредметные	<p>Вынослив и работоспособен.</p> <p>Обладает отличной зрительной и музыкальной памятью.</p> <p>Артистичен.</p> <p>Движения скоординированные, гибкие, быстрые.</p> <p>Композиции исполняет в музыку.</p> <p>Отличается хорошим воображением.</p>
Предметные	<p>Знает основы общей специальной физической подготовки.</p> <p>Знает и исполняет основные элементы классического танца.</p> <p>Знает базовые фигуры танцев медленный вальс, быстрый фокстрот, венский вальс, танго, медленный фокстрот, самба, ча-ча-ча, джайв, румба, пасодобль.</p> <p>Исполняет тренировочные и конкурсные композиции.</p> <p>Выразительно и непринужденно двигается, создавая соответствующий музыкальный образ.</p> <p>Согласовывает свои движения с музыкой, ускоряет и замедляет движения. Отмечает в движениях метрическую кульминацию и акценты.</p> <p>Составляет композиции танцев.</p> <p>Умеет держать «психологические и физиологические нагрузки».</p>

1.3. Воспитание

1.3.1. Цель и задачи воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- сформировать знание норм духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество;
- развивать личностное отношение к этим нормам, ценностям, традициям;
- формировать социокультурный опыт поведения;
- воспитывать нормы межличностных и социальных отношений.

1.3.2. Содержание воспитательной деятельности

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы. При этом педагог учитывает содержание и специфику конкретной программы, учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т.д.

Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен и т.д.

Практические занятия (тренировки, репетиции, конструирование, подготовка к конкурсам, соревнованиям, выставкам, участие в дискуссиях, в

коллективных творческих делах и прочее) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Игровые мероприятия: концерты, конкурсы, соревнования, выставки, выступления, презентации проектов и исследований – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, соревнований, концертов, выставок и др.

1.3.3. Целевые ориентиры воспитания

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- понимания ценности жизни, здоровья и здорового образа жизни;
- безопасного поведения;
- культуры самоконтроля своего физического состояния;
- стремления к соблюдению норм спортивной этики;
- уважения к старшим, наставникам;
- дисциплинированности, трудолюбия, воли, ответственности;
- сознания ценности физической культуры, эстетики спорта;
- интереса к спортивным достижениям и традициям, к истории российского и мирового спорта и спортивных достижений;
- стремления к командному взаимодействию, к общей победе.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**2.1. Календарный учебный график****1 год обучения****2023/2024 учебный год**

1	Продолжительность освоения программы – 10 лет	1 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2023г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2033г.
4	Начало учебного года	01.09.2023 г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024 г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 144 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2024 года

Календарный учебный график
3 год обучения
2023/2024 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 10 лет	2 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2021г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2031г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 216 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2024 года

Календарный учебный график
5 год обучения
2023/2024 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 10 лет	4 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2019г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2029г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 216 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2024 года

Календарный учебный график
8 год обучения
2023/2024 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 10 лет	7 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2016г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2026г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 288 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	4 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 45 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2024 года

Календарный учебный график
9 год обучения
2023/2024 учебный год

1	Продолжительность освоения программы – 10 лет	8 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2015г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2025г.
4	Начало учебного года	01.09.2023г.
5	Окончание учебного года	31.05.2024г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2023 – 08.01.2024г.
8	Летние каникулы	01.06.2024 – 31.08.2024г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 288 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	4 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 45 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	Май 2024 года

2.2. Учебный план
1 год обучения
2023/2024 учебный год

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Музыкально-ритмические упражнения	24	2	4	4	4	2	2	2	2	2	Выполнение упражнений
4	Детские танцы	36	5	4	4	4	3	4	5	5	2	Исполнение танца
5	Основы европейских танцев – медленный вальс	40	5	5	4	5	3	3	6	6	3	Опрос, исполнение танцевальных элементов
6	Основы латиноамериканских танцев – самба – ча-ча-ча	20 20	2 2	2 3	2 2	2 2	2 2	3 2	2 3	3 2	2 2	Опрос, исполнение танцевальных элементов
7	Контрольное занятие по итогам I полугодия	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	Исполнение изученных танцев
8	Промежуточная аттестация	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1	Отчетный концерт
Всего часов в год и по месяцам:		144	18	18	16	18	12	14	18	18	12	

Учебный план
3 год обучения
2023/2024 учебный год

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Музыкально-ритмические упражнения	28	4	4	2	2	2	4	4	2	4	Выполнение упражнений
4	Европейские танцы: – медленный вальс – быстрый фокстрот	45	5	6	5	5	4	5	5	6	4	Опрос, исполнение танцевальных элементов
		45	5	5	5	6	4	4	6	6	4	
5	Латиноамериканские танцы: – самба – ча-ча-ча	45	5	6	5	5	4	5	5	6	4	Опрос, исполнение танцевальных элементов
		45	5	5	5	5	4	4	6	6	4	
6	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Исполнение изученных танцев
7	Промежуточная аттестация	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Отчетный концерт
Всего часов в год и по месяцам:		216	28	26	22	26	18	22	26	26	22	

Учебный план
3 год обучения
Индивидуальные занятия
2023/2024 учебный год

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Европейские танцы	36	6	4	2	4	4	4	4	4	4	Исполнение танцевальных комбинаций
	– медленный вальс – быстрый фокстрот	36	4	4	4	4	2	4	6	4	4	
2	Латиноамериканские танцы	36	6	4	2	4	4	4	4	4	4	Исполнение танцевальных комбинаций
	– самба – ча-ча-ча	36	4	4	4	4	2	4	6	4	4	
Всего часов в год и по месяцам:		144	20	16	12	16	12	16	20	16	16	

Учебный план
5 год обучения
2023/2024 учебный год

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	2	1	-	-	-	1	-	-	-	-	Беседа
3	Музыкально-ритмические упражнения	28	1	4	4	2	3	4	4	4	2	Выполнение упражнений
4	Европейские танцы											Опрос, исполнение танцевальных элементов
	– медленный вальс	40	5	6	4	5	3	5	6	4	2	
	– быстрый фокстрот	40	4	6	4	6	3	5	4	6	2	
	– венский вальс	10	2	1	1	1	1	1	1	1	1	
5	Латиноамериканские танцы											Опрос, исполнение танцевальных элементов
	– самба	30	4	3	3	4	3	3	4	3	3	
	– ча-ча-ча	30	3	4	3	3	3	3	4	4	3	
	– джайв	30	4	4	3	3	3	3	3	4	3	
6	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Исполнение изученных танцев
7	Промежуточная аттестация	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Отчетный концерт
Всего часов в год и по месяцам:		216	26	28	22	26	20	24	26	26	18	

Учебный план
8 год обучения
2023/2024 учебный год

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	4	2	-	-	-	-	1	1	-	-	Беседа
3	Общая и специальная физическая подготовка	54	4	6	8	6	6	7	7	6	4	Выполнение упражнений
4	Основные элементы классического танца	54	6	6	6	6	6	6	6	6	6	Выполнение упражнений
5	Европейские танцы											Опрос, исполнение танцевальных элементов
	– медленный вальс	17	2	2	3	3	1	2	1	2	1	
		17	2	2	3	2	1	2	2	2	1	
	– быстрый фокстрот	17	2	2	2	2	2	1	2	2	2	
	– венский вальс	17	2	2	2	2	2	1	2	2	2	
	– танго	17	2	2	2	2	2	2	2	2	1	
	– медленный фокстрот	17	2	2	2	2	2	2	2	2	1	
6	Латиноамериканские танцы											Опрос, исполнение танцевальных элементов
	– самба	17	2	3	2	1	2	2	2	2	1	
	– ча-ча-ча	17	2	3	2	2	1	2	2	2	1	
	– джайв	17	2	2	2	2	1	2	2	3	1	
	– румба	17	2	2	2	2	1	2	2	2	2	
	– пасодобль	17	2	2	2	2	1	2	1	3	2	
7	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Исполнение изученных танцев
8	Промежуточная аттестация	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Отчетный концерт
Всего часов в год и по месяцам:		288	34	34	36	34	26	32	34	34	26	

Учебный план
8 год обучения
Индивидуальные занятия
2023/2024 учебный год

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Европейские танцы: – медленный вальс – быстрый фокстрот – венский вальс – танго – медленный фокстрот	28 29 29 29 29	3 3 3 3 4	4 4 4 4 4	3 3 3 4 3	3 3 4 3 3	3 4 3 3 3	4 3 3 3 3	3 4 3 3 3	4 4 4 4 4	1 1 2 2 2	Исполнение танцевальных комбинаций
2	Латиноамериканские танцы – самба – ча-ча-ча – джайв – румба – пасодобль	14 14 14 15 15	1 1 2 2 2	2 2 1 2 2	2 2 2 1 2	1 2 2 2 1	1 1 1 2 2	2 2 1 2 2	2 1 2 2 1	2 2 2 1 2	1 1 1 1 1	Исполнение танцевальных комбинаций
3	Постановочная работа	36	5	4	3	4	3	4	5	4	4	Исполнение танцевальных комбинаций
Всего часов в год и по месяцам:		252	29	33	28	28	26	29	29	33	17	

Учебный план
9 год обучения
2023/2024 учебный год

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	4	2	-	-	-	-	1	1	-	-	Беседа
3	Общая и специальная физическая подготовка	54	4	6	8	6	6	7	7	6	4	Выполнение упражнений
4	Основные элементы классического танца	54	6	6	6	6	6	6	6	6	6	Выполнение упражнений
5	Европейские танцы											Опрос, исполнение танцевальных элементов
	– медленный вальс	17	2	2	2	2	2	1	2	2	2	
	– быстрый фокстрот	17	2	2	2	2	2	1	2	2	2	
	– венский вальс	17	2	2	3	2	2	2	1	2	1	
	– танго	17	2	2	3	2	1	2	2	2	1	
	– медленный фокстрот	17	2	2	2	3	1	2	2	2	1	
6	Латиноамериканские танцы											Опрос, исполнение танцевальных элементов
	– самба	17	2	3	2	1	2	2	2	2	1	
	– ча-ча-ча	17	2	3	2	2	1	2	2	2	1	
	– джайв	17	2	2	2	2	1	2	2	3	1	
	– румба	17	2	2	2	2	1	2	2	2	2	
	– пасодобль	17	2	2	2	2	1	2	1	3	2	
7	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Исполнение изученных танцев
8	Промежуточная аттестация	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Отчетный концерт
Всего часов в год и по месяцам:		288	36	36	32	34	26	32	34	34	24	

**Учебный план
9 год обучения
Индивидуальные занятия
2023/2024 учебный год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Постановочная работа	36	5	4	3	4	3	4	5	4	4	Исполнение танцевальных комбинаций
Всего часов в год и по месяцам:		36	5	4	3	4	3	4	5	4	4	

2.3. План воспитательной работы 2023/2024 учебный год

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1. Модуль «Профилактика и безопасность»			
Сентябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Образование всем детям»	Формирование социального паспорта коллектива, дни открытых дверей в ДДК и ОП, участие в мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»	Социальный паспорт коллектива, фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактической акции «Внимание-дети!»	Инструктажи по БДД, беседы, «Минутки безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях,	Журнал инструктажей, протоколы родительских собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д.
Октябрь	Участие в профилактической акции «Осенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Я и закон» («Правовое просвещение»)	Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний, Цикл бесед «Путешествие в страну вредных привычек», Конкурс творческих работ (буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право»	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической операции «Дети России»	Проведение мероприятий, направленных на формирование негативного отношения к незаконному потреблению наркотиков и пропаганду здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные мероприятия в группах в соц. сетях коллектива
Декабрь	Мероприятия, направленные на	Инструктажи по БДД и безопасности	Журнал инструктажей, фотоотчёт проведенных

	здоровьесбережение обучающихся	жизнедеятельности, беседы, викторины, конкурсы рисунков Корректировка социального паспорта коллектива	мероприятий, Соц. паспорт коллектива
Декабрь-январь	Участие в профилактической акции «Зимние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	Участие в межведомственной профилактической акции «Дети улиц»	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, профилактике «буллинга» и «скулшутинга»; Лектории, диспуты, беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний	фотоотчёт проведенных мероприятий
Март	Участие в профилактической акции «Весенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактическом мероприятии «Осторожно- тонкий лед!»	Профилактические мероприятия по безопасности на льду, конкурсы рисунков, размещение листовок и памяток в группах коллективов	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Апрель	Участие в межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни»	Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья: беседы, спортивные мероприятия, конкурсы творческих работ; проведение спортивных мероприятий: «Веселые старты», соревнования по ОФП, флешмобы по формированию ЗОЖ; Цикл бесед для обучающихся и родителей (законных представителей) по пропаганде здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в социальной акции «Линия доверия»	Просмотр видеороликов на сайте ДДК, проведение бесед с обучающимися о том, как получить квалифицированную психологическую помощь с помощью «Телефона	фотоотчёт проведенных мероприятий

		доверия»	
Май	Участие в межведомственной профилактической акции «Безопасное окно»	Проведение мероприятий по предупреждению несчастных случаев выпадения детей из окон (игра- квиз, викторина), размещение листовок и памяток в группах в соц. сетях коллектива	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Июнь-август	Участие в межведомственной профилактической акции «Подросток»	Вовлечение детей и подростков из семей группы социального риска в коллективы ДДК и ОП; Реализация мероприятий по профилактике асоциального поведения с детьми «группы риска»; Проведение мероприятий по правовому просвещению: диспуты, круглые столы, лекции, лектории, викторины, беседы, книжные выставки, читательские конференции, тренинговые занятия, конкурсы агитбригад, творческие работы	Информация о летней занятости детей «группы риска», фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Мероприятие в рамках реализации проекта «Правовое просвещение по избирательному праву»	Викторина, конкурс рисунков, выпуск агитационного плаката, тематическая игра	Сценарий мероприятия, фотоотчет, отчет
По отдельному графику	Участие в городском этапе областного творческого конкурса «На волне безопасности»	Разработка методической копилки по ПДД (дидактические материалы), декоративно- прикладное творчество по БДД	Творческие работы, дидактические материалы по БДД
По отдельному графику	Участие в городской акции по профилактике ДДТТ «Пешеход. Движение. Дорога»	«Семейный челлендж», кулинарный конкурс по БДД	фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Участие в ежегодном фестивале творчества детей с ОВЗ «Искорки надежды»	Литературный конкурс, театральный конкурс, вокальный конкурс, хореографический конкурс, конкурс декоративно-прикладного творчества и.тд.	Работы декоративно-прикладного искусства, номера художественного творчества
По отдельному графику	Участие в городском конкурсе по БДД «Заметная семья»	Профилактические беседы о применении защитной экипировки и световозвращающих	Фото обучающихся, использующих световозвращающие элементы на одежде

		элементов	
По отдельному графику	Участие в проекте «Здоровье Первых»	Проведение мероприятий по здоровьесбережению обучающихся (игра- квиз, тематические беседы с презентацией)	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке
2. Модуль «Значимые события»			
Сентябрь	Посвящение в «Ровесники»	День открытых дверей	Новый набор воспитанников в коллектив
Ноябрь	День народного единства	Проведение веселых стартов	Награждение призами
Декабрь	День Конституции	Просмотр видеоролика и проведение беседы.	фотоотчёт проведенных мероприятий
Декабрь	Новый год	Выезд коллектива в русскую деревню, трапеза, катание на коньках и тюбингах.	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	День защитника Отечества	Проведение мероприятия в боулинге	фотоотчёт проведенных мероприятий
Март	Международный женский день	Посещение бассейна	фотоотчёт проведенных мероприятий
Май	Праздник Весны и труда	Проведение танцевального батла в ДДК Ровеснике	Награждение победителей. фотоотчёт проведенных мероприятий
Май	День победы	Совместная съемка коллектива ветеранам ко дню победы	Творческая работа
3. Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)»			
Сентябрь	Родительское собрание	Правила поведения в ДДК Ровесник. Как безопасно пройти до ДДК. Гигиена и чистота тренировочной одежды и тела.	Протокол собрания
Апрель или май	Родительское собрание	Подведение итогов, результативность	Протокол собрания
Май	Отчетный концерт или выставка, другое отчетное мероприятие	Проведение отчетного концерта «День танца»	фотоотчёт проведенных мероприятий
4. Модуль «Профориентация»			
Сентябрь - декабрь	Участие в онлайн игре «Проектория. Примерочная профессий»	Проведение викторины	Список творческих профессий
Февраль	Участие в конкурсе «Стратегия выбора»	Экскурсия в Институт культуры	фотоотчёт проведенных мероприятий
Январь - май	Участие в акции «День профессий»	Живая встреча с выпускниками академии спорта, кафедра бального	фотоотчёт проведенных мероприятий

		танца	
5. Модуль «Самоуправление»			
Ноябрь	Выявление лидеров среди обучающихся коллектива	Проведение методики «Выявление психологического климата в коллективе»	Тестирование, отчёт
Февраль	Встреча лидеров с директором «Разговор на равных»	Проведение беседы	Список лидерских качеств
В течение года	Участие в мероприятии в качестве волонтеров	Участие в подготовке и проведении региональных соревнований «Ровесник 2023г.»	Благодарственные грамоты
6. Модуль «Наставничество»			
В течение года	Проведение мероприятия в рамках проекта «Дети – детям»	Сопровождение на турнире младших спортсменов, более опытными танцорами коллектива	Поддержка - высокий результат
В течение года	Разработка и реализация социально значимого проекта с обучающимися	Психологическое сопровождение танцоров на турнирах	Повышение спортивной результативности
7. Вариативный модуль			
В течение года	Соревнования	Сопровождение танцоров на соревнования	Повышение класса танцора (набор баллов для перехода в следующий класс)

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Танцевальный зал с хореографическим станком и зеркалами.

Коврики, обручи, скакалки, утяжелители для рук и ног.

Аппаратура для воспроизведения музыкальных записей.

У каждого обучающегося должна быть специальная одежда и обувь для занятий спортивными бальными танцами.

Информационное обеспечение

Музыкальные записи для занятий.

Видео материалы по спортивным бальным танцам.

Литература по спортивным бальным танцам.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием в области спортивных бальных танцев.

2.5. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Механизм контроля в учебном процессе играет значительную роль в познавательной деятельности обучающихся. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую **функции**.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

На протяжении всего учебного года на каждом занятии осуществляется **текущий контроль** усвоения учебного материала. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, тестирования, опроса, защиты творческих работ, проектов, в форме соревнования, турнира, сдачи нормативов. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения уровня усвоения образовательной программы в конце учебного года. Промежуточный контроль может проводиться в форме технического зачета,

творческой работы, сдачи репертуара, академического концерта, творческого выступления, участия в конкурсах и фестивалях всех уровней.

По окончании обучения по программе проводится **оценивание по итогам освоения программы**, которое может проводиться в форме творческой работы, сдачи репертуара, академического концерта, творческого выступления, участия в конкурсах и фестивалях всех уровней.

Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

2.6. Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктов, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и другим людям и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

2.7. Оценочные материалы

Комплекс упражнений для раздела «Музыкально-ритмические упражнения»

Разминка на середине зала

1. Упражнения на голову: «Слоники кланяются», «Гуси-индюки».
2. Плечевой пояс: «Паровозик», «Незнайка», «Буратино».
3. Кисти: «Автомобили», «Кошечка», «Считаем пальчики».
4. Корпус: «Чашки», «Мельница», «Самолеты».
5. Ноги и корпус: «Цыплята».
6. Прыжки «Зайчики» (трамплинные прыжки по 6 п.) «По три прыжка на «четыре» - пауза» в комбинации на месте, вперед, назад, в повороте вокруг себя.
7. Упражнения на чувство ритма: «Комарики», «Лесенка».
8. Pert de bras: «Листики», «Снежинки», «Ветерок», «Зеркальце», «Яблочки»

Упражнения в партере

1. Сидя:

- стопы: «Цыпленок шагает по дорожке», «Рисуем солнышко»,
- сгибание ног в коленном суставе,
- наклоны к ногам: ноги вместе, ноги врозь,
- «клубочек»,
- «бабочка»,
- «паучок».

2. Лежа на спине:

- «Стрелочки» - махи ногами, разводы ног,
- «Ножницы»,
- «Велосипед»,
- «Березка», «березка ломается» - опускание ног за голову.

3. Сидя на коленях:

- «Кошечка-собачка»,
- «Солдатик»,
- «Галочка»,
- «Лисички»,
- «Страус».

4. Лежа на животе:

- «Львенок» - сгибание ног в коленях»,
- «Лодочка»,
- «Вазочка»,
- «Корзиночка»,
- «Лягушка»,
- «Галочка».

5. Stretch - Растяжки: шпагат на правую ногу, левую ногу, «веревочка».

Вопросы к разделу «Европейские танцы»

Медленный вальс

- Откуда произошел танец медленный вальс
- Музыкальный размер медленного вальса.
- Манера исполнения медленного вальса.
- Линия танца, построения и направления.
- Как располагаются руки партнеров в паре?
- Назовите фигуры танца медленный вальс.
- Как работает стопа рабочей ноги при движении вперед и назад?
- Что такое браш?

Быстрый фокстрот

- Откуда произошел танец быстрый фокстрот?
- Музыкальный размер танца быстрый фокстрот?
- Манера исполнения быстрого фокстрота.
- Что отличает танец от других европейских танцев?
- Как переводится с английского «квикстеп»?
- Какие фигуры есть в танце быстрый фокстрот, одноименные с танцем медленный вальс?
- Как двигаются стопы на шассе?

Венский вальс

- Откуда произошел танец венский вальс?
- Музыкальный размер танца венский вальс.
- Манера исполнения венского вальса.
- Чем отличается венский вальс от медленного вальса?
- Назовите фигуры венского вальса.
- Опишите работу стопы в танце венский вальс.

Танго

- Откуда произошел танец танго?
- Музыкальный размер танца танго.
- Манера исполнения танца танго.
- Назовите отличия танца танго от других танцев европейской программы.
- Постановка в паре в танце танго.
- Назовите фигуры танца танго.
- Направления движения в танце танго.

Медленный фокстрот

- Происхождение танца медленный фокстрот.
- Музыкальный размер танца медленный фокстрот.
- Манера исполнения танца медленный фокстрот.
- Назовите фигуры танца медленный фокстрот.
- Опишите технику работы стопы.
- Направления движения танца медленный фокстрот.

Вопросы к разделу «Латиноамериканские танцы»

Самба

- Происхождение танца самба.
- Музыкальный размер танца самба.
- Основной ритм танца самба.
- Назовите фигуры танца самба.
- В каком ритме исполняется фигура виск?
- На какой счет в самбе выключаются колени?
- Как работают бедра на целые счета?
- Какие два направления работы бедер вы знаете?
- Что отличает танец самба от других танцев?
- Характер танца самба.

Ча-ча-ча

- Происхождение танца ча-ча-ча.
- Музыкальный размер танца ча-ча-ча.
- Основной ритм танца ча-ча-ча.
- В чем мы показываем ритм в танце ча-ча-ча?
- Как работают бедра на целые счета?
- Какие два направления работы бедер вы знаете?
- Назовите фигуры танца ча-ча-ча.

Джайв

- Происхождение танца джайв.
- Музыкальный размер танца джайв.
- Основной ритм танца джайв.
- Какой счет самый низкий?
- Какой счет самый высокий?
- Положение в паре.
- Назовите фигуры танца джайв.
- Движение стоп в танце джайв.
- Правильная постановка сто при движении фоловей.
- На какой счет раскрываются руки в танце джайв?

Румба

- Происхождение танца румба.
- Музыкальный размер танца румба.
- Основной ритм танца румба.
- Назовите фигуры танца румба.
- Назовите одноименные фигуры с танцем ча-ча-ча.
- Назовите отличия от танца ча-ча-ча.
- Как расположена стопа при движении в румбе?
- Направление движений бедер.
- На какой счет происходит вращение бедер?
- Как работает задняя нога в прогрессивном движении вперед?

- Основные направления работы (движения) рук.
- Основные этапы стойки.

Пасодобль

- Происхождение танца пасодобль.
- Музыкальный размер танца пасодобль.
- На какой доле такта делается акцент?
- Что такое «аппель»?
- Кем является в танце партнерша?
- Что она изображает?
- Что отличает танец пасодобль от других латиноамериканских танцев?
- Как работает стопа в танце пасодобль?

Вопросы и задания для воспитательных мероприятий

Составление опросника по результативности воспитательной деятельности (в форме открытых и закрытых вопросах).

2.8. Методические материалы

1. Методы обучения:

- Словесный (беседы, объяснения с использованием терминологически точных наименований упражнений и действий, убеждение, поощрение).
- Наглядно-практический (наглядно-зрительный прием и тактильно-мышечная наглядность, то есть прикосновение к ребенку с целью уточнения положения головы, отдельных частей тела и осанки, отработка движений, наглядный показ, пробное исполнение).
- Объяснительно-иллюстративный (показ движений, прослушивание фонограммы, просмотр видеозаписей, фотографий).
- Игровой (исполнение элементов игры).
- Сценический (показательные выступления, концертная деятельность, соревнования).

2. Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод упражнений (приучения);
- метод поощрения;
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод мотивации.

3. Формы организации учебного занятия: практическое занятие, открытое занятие, мастер-класс, концертная деятельность, соревнования, праздник, экскурсии.

4. Педагогические технологии: индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, дифференцированное, разноуровневое, развивающее, дистанционное обучение; игровая деятельность, коммуникативная технология обучения, коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающая технология.

5. Алгоритм учебного занятия

1. *Подготовительная часть:* выполнение общеразвивающих упражнений.
2. *Основная часть:* выполнение фигур и упражнений бального танца, выполнение специальных упражнений бального танца, обучение технике и тактике, развитие волевых и физических качеств, закрепление пройденного.
3. *Заключительная часть:* подведение итогов занятия, упражнения на расслабление, определение задач следующего занятия.

6. Дидактические материалы

Учебные видеозаписи.

2.9. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/44517
2. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 120 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114078
3. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: учебное пособие / Г.А. Безуглая. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 272 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/63595
4. Блинков, С.Н. Общая физическая подготовка: методические указания / С.Н. Блинков, В.А. Мезенцева, О.А. Ишкина. — Самара: СамГАУ, 2019. — 39 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/123595
5. Еремина-Соленикова, Е.В. Старинные балльные танцы. Новое время / Е.В. Еремина-Соленикова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 256 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1948
6. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 160 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113158
7. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки	Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 128 с. — Текст: электронный	https://e.lanbook.com/book/117649
8. Крупицкая, О.Н. Общая физическая подготовка: практикум / О.Н. Крупицкая, Е.С. Потовская, В.Г. Шилько. — Томск: ТГУ, 2014. — 58 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/76740
9. Латынникова, И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 171 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121906
10. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 184 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128806
11. Максин, А. Изучение балльных танцев: учебное пособие / А. Максин. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 48 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1962
12. Мангушева, Н.А. Гигиена физического воспитания и спорта: учебно-методическое пособие / Н.А. Мангушева. — Ульяновск: УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2017. — 46 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129667
13. Меднис, Н.В. Введение в классический танец: учебное пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 60 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112796
14. Мельникова, Е.П. Хореографический коллектив как средство развития творческой	Актуальные проблемы гуманитарных наук: Сб. науч. Ст.:

самореализации личности / Е.П. Мельникова // Вестник МГУКИ. - 2011. - №5. - С.158-162.	https://search.rsl.ru/ru/record/01002412161
15. Михайлова-Смольнякова, Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения: учебник / Е.С. Михайлова-Смольнякова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 176 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1965
16. Надеева, М. И. Общая педагогика: учебно-методическое пособие / М. И. Надеева. — Казань: КНИТУ, 2016. — 260 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/101975
17. Рахманина, Е.В. Психология художественного творчества: учебное пособие / Е.В. Рахманина, А.Ю. Титов. - Орёл: ОГИИК, 2005. - 372с. - Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158641
18. Чечина, Ж.В. Проблемы организации образовательного процесса на уроке хореографии // Вестник МГУКИ. - 2011. - №5. - С.185-188. - Текст: электронный	Актуальные проблемы гуманитарных наук: Сб. науч. Ст: https://search.rsl.ru/ru/record/01002412161

Список литературы для обучающихся

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014.
2. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 120 с.
3. Браиловская, Л.В. Танцуют все! Клубные, бальные, восточные танцы /Л.В. Браиловская. — Ростов н/Д: Феникс, 2007. — 251 с.
4. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 192 с.
5. Гальперин, Я. Учимся танцевать легко! Увлекательный самоучитель по горячим латиноамериканским танцам / Ян Гальперин. — М.: Центр полиграф, 2009. — 157 с.
6. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей / О.В. Ерохина. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. — 224 с.
7. Иванникова, О. В. Классические танцы: Танго и медленный вальс /О.В. Иванникова. — М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2003. — 74 с.
8. Картавых, Н. Школа танцев для детей: вальс, самба, ча-ча-ча, хип-хоп. — Спб.: Ленинградское издательство, 2011. — 224 с.

Приложение 1

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Спортивные бальные танцы»**

№	Ф.И. обучающегося	Темп и основной ритм	Линии корпуса	Правильность исполнения	Техника исполнения	Артистизм	Средний балл
1							
2							
3							
Итого:							
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

**Критерии оценки результативности освоения дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Спортивные балльные танцы»**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Темп и основной ритм - музыкальность	Самостоятельное, точное исполнение движений соответственно музыки, точное начало и окончание движений согласно музыкальной фразе. Четкое следование ритмическому рисунку танца.	Самостоятельное, но иногда неточное попадание в музыку.	Слабое или отсутствие музыкального слуха, смещение темпа и ритма исполняемого танца. «Не дружит с музыкой».
Линии корпуса (линии рук, спины, плеч, бедер, ног, головы, шеи)	Правильная постановка корпуса и положение в паре на протяжении всей танцевальной композиции.	Допущение неточностей и ошибок при постановке корпуса и положении в паре.	Отсутствие правильной постановки корпуса и положения в паре.
Правильность исполнения движений	Точное выполнение последовательности движений в комбинации или заданных фигур.	Недостаточно точное выполнение последовательности движений в комбинации или заданных фигур.	Слабо ориентируется, действует по показу педагога или, глядя на товарищей.
Техника исполнения (свинг, равновесие, подъемы, опускания)	Высокое качество исполнения движений, согласно характеру танца, темпа и ритма.	Недостаточно точное и правильное исполнение танцевальных движений.	Отсутствие заданных правил при исполнении движений.
Артистизм (эмоциональность, характер)	Точная передача характера танца с помощью мимики, жестов, поз.	Недостаточно яркое и выразительное исполнение движений и постановок.	Исполнение танцевальных движений и постановок без эмоциональной окраски.